

**Муниципальный этап конкурса  
«Учитель года – 2022»**

Конкурсное задание заочного тура: «ЭССЕ»

Тема  
***«Что поможет мне стать творческим  
учителем?»***

**Номинация «Педагогический дебют»**

Круглова Анастасия Михайловна,  
учитель физики МБОУ Багаевская СОШ

п. Чаканиха  
2022 г.

В каждом учителе должна сиять и никогда  
не угасать маленькая искорка ребёнка.

В. А. Сухомлинский

Учитель... Как много смыслов заключено в этом ве-  
ликом слове, в этой сложной и чрезвычайно важной профессии.  
Невдалеку перед глазами появляется образ строгого, выдержан-  
ного, серьёзного, умилого человека.

Учитель из детства... Иногда бывает страшно от  
величия этого человека, от остроты его ума, от ослепительного  
авторитета. Строгий взгляд из-под больших очков, в обрам-  
лении которых поблёскивают стёкла... Этот строгий взгляд  
и уверенный голос обращают внимание на самые важные, самые  
значимые моменты урока.

Звенит звонок, звонок на урок... Я ученица восьмого  
класса... И сейчас нужно быть готовой ко всему! Немного  
волнуюсь. Взгляд именно меня спросят? А я не дочитала,  
закаталась интересной книгой, не смогла решить задачу...  
Поругает ли меня мой учитель, заметит ли отсутствие  
учебника, обратит ли внимание на мои смущённо опушен-  
ные глаза? Конечно, от всевидящего ока Учителя не спря-  
таться, не скраться даже за последней партой. И сердце  
замирает, а может, наоборот, тревожно рвётся из груди.  
Сейчас вызовут меня к доске... Наклеится „клякса“... В итоге  
в дневнике обнаружится красивая, аккуратная „лебедь“ ря-  
дом с замысловатой подписью моего „учителя“...  
Но что это? Сквозь шутки капризно пробивают-

ся яркие утренние лучики солнца, и наскоро звучит машинное голос: „Прокляйся, Настенька, пора собираться в школу“. Открыв глаза и удивившись, понимаешь, село только не приснится, это был всего лишь сон. А сегодня я вновь иду в школу за знаниями, к Учителю строгому, но справедливному, а главное, творческому!

Творческий учитель... Как интересно! Понимаю, на уроке скучать не придется! Ведь он творит, создает, вдохновляет! Скорей бы начался урок, где мы узнаем что-то новое или же совершенно по-другому посмотрим на привычные вещи и явления. У творческого учителя уроки разнообразны, насыщены. А сколько замечательных фактов можно узнать! Ах, как прекрасен этот мир чудных открытий! И как не заворают ни гидростатическое давление, ни синхрофазотрон, не устрашит реактивное движение, и даже корпускулярно-волновой дуализм нам по плечу! Мы всё узнаем на уроках физики! А, может быть, сегодня на уроке мы будем в активном поиске истины, будем строить предположения, подтверждать или же опровергать их с помощью опытов и, пройдя путь великих учёных, познаем тайны мироздания и установим законы природы! Так и проскакивает в нас тала к знаниям.

И только сейчас, окончив университет и вернувшись в родную школу работать учителем физики, я поняла, что нужно быть не просто „источником знаний“, а учителем творческим, учителем-наставником, учителем,

умению заинтересовать и увлечь. Ведь как сейчас не-  
просто в современном быстромменяющемся мире удержать  
внимание детей. Это нужно для этого?

Наверное, первое и самое главное - это желание са-  
мого учителя провести захватывающий и интересный урок.  
Желание, усердие, терпение. Ведь то, что делается с ду-  
шой и любовью, не может быть не воспринято с радостью  
и упоением чуткими и пытливыми ребёнком.

Второе - это умение учителя поставить себя на  
место ученика, понять его потребность в тех или иных  
знаниях, умение направить и поддержать. Ведь, если  
вспомнить, как часто мы сами, будучи детьми, нужда-  
лись в поддержке и понимании. И если в учителе горит  
и не угасает эта искорка ребёнка, то, пожалуй, возмо-  
жно одной этой малой искоркой зажечь в ребёнке инте-  
рес к своему предмету. Не зря говорил когда-то древнегре-  
ческий писатель и философ Платон: «... Кувалда - это не  
сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо  
зажечь». А зажечь факел, я считаю, может лишь тот,  
кто горит сам. Горит любовью к своему делу, к ученикам,  
к желанию помочь.

Конечно, чтобы иметь творческие идеи и уметь их  
реализовывать, учителю нужно самому постоянно учиться,  
пополнять свой собственный багаж знаний. Сейчас  
для этого столько возможностей! Один Интернет от-  
крывает перед нами целый мир: обучающие видео, семина-  
ры, вебинары, электронные библиотеки... Трамплин,

накитанки, компетентки, творческий учитель сможет  
умело преподнести даже самые, казалось бы, скучный ма-  
териал урока.

Но молодому начинающему педагогу зачастую бы-  
вает сложно ориентироваться в этом бесконечном потоке  
информации и круовороте событий. И тогда на помощь  
придут наши старшие коллеги, наши наставники.  
Опираясь на их знания и прислушиваясь к добрым сове-  
там, можно уверенно и смело идти на урок, эксперимен-  
тировать, совершенствоваться, развиваться, поопытять  
собственный педагогический опыт.

Кроме этого, молодому учителю необходимо  
обращаться к трудам выдающихся отечественных педа-  
гогов и психологов: К. Д. Ушинскому, Л. С. Выготско-  
му, А. С. Макаренко. Как много эти известные дея-  
тели сделали для развития и совершенствования тру-  
да учителя! Будем же с благодарностью применять  
опыт этих выдающихся людей в своей педагогической  
деятельности.

И ещё, мне кажется, что поистине творческий  
учитель не может и не должен замыкаться в рам-  
ках своего предмета. Творчество — источник вдохнове-  
ния! Рисуйте, вышивайте, вяжите... Это всё так  
увлекательно! А шавное — успокаивает и вырабаты-  
вает терпение.

Завершить своё эссе на данную тему мне хотелось  
бы строками из стихотворения Б. Л. Пастернака:

Цель творчества — самовыражения,

А не шумиха, не успех.

Печально, никого не зная,

Быть приятней на устах у всех.

Но надо жить без самозабвения,

Жить так, чтобы в конце концов.

Привлек к себе любовь пространства,

Услышать будущего зов